

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Юбилейная средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на заседании МО
« 25 » августа 20 23 год

«Согласовано»
Замдиректора по УВР
Очирова С.В.
« 25 » августа 20 23 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
КЛАСС: 3,4
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 238**

**Преподаватель: Очирова Светлана
Вячеславовна, учитель начальных классов**

2023 год

Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературному чтению, авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении **задач** не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного

произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 414 ч. В 3 классе по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе - 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели)

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Планируемые результаты обучения.

В 3 классе:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;

- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ-характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);

Выпускник получит возможность научиться:

- *относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;*
- *различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;*
- *видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;*
- *соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.*

В 4 классе:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;

Выпускник получит возможность научиться:

- *аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;*
- *понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;*
- *иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;*
- *самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);*
- *относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;*
- *относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;*
- *видеть языковые средства, использованные автором.*

Контрольно-измерительные материалы. Основной инструментарий для оценивания результатов.

Основной функцией контроля и оценки является определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а так же осознание проблем, возникших в учебной деятельности, и способов их преодоления.

Основными принципами оценивания являются:

- Критериальность
- Приоритет самооценки
- Гибкость и вариативность
- Естественность процесса контроля и оценки

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений учащихся используются следующие виды контроля:

Стартовая работа (проводится в начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития».

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематическая (модульная) контрольная работа - проводится в конце изучения каждой темы, направлена на проверку овладения учащимися знаниями по изученной теме и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Рубежная диагностическая работа включает в себя задания, направленные на проверку овладения учащимися знаниями за 1 полугодие.

Контрольно-диагностическая работа по выявлению динамики развития комплекса умений, составляющих читательскую компетентность. Данная работа проводится ежемесячно. Для определения уровня развития читательской компетентности у младших школьников, их готовности к осуществлению самостоятельной активной познавательной деятельности, к продуктивному творческому чтению проводится диагностика трех групп умений - работа с информацией, поисково-исследовательские и творческие умения. Систему заданий в рамках тестирования составляет один художественный текст и 10 заданий к данному тексту. Диагностика занимает один урок.

Итоговая контрольная работа - проводится в конце каждого триместра и года и включает в себя основные темы, пройденные за учебный период. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обучения

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения.

Классы	1 полугодие	2 полугодие
1	«5»- больше 20 слов «4»- 16-20 слов «3»- 10-15 слов	«5»- больше 40 «4»- 31-40 слов «3»- 25-30 слов

	«2»- меньше 10 слов	«2»- меньше 25 слов
2	«5»- больше 45 слов «4»- 35-45 слов «3»- 25-34 слов «2»- меньше 25 слов	«5»- больше 70 слов «4»- 55-70 слов «3»- 40-54 слов «2»- меньше 40 слов
3	«5»- больше 70 слов «4»- 55-70 слов «3»- 40-54 слов «2»- меньше 40 слов	«5»- больше 90 слов «4»- 75-90 слов «3»- 60-74 слов «2»- меньше 60 слов
4	«5»- больше 90 слов «4»- 75-90 слов «3»- 60-74 слов «2»- меньше 60 слов	«5»- больше 120 слов «4»- 105-119 слов «3»- 90-104 слов «2»- меньше 90 слов

Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- * искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- * неправильная постановка ударений (более двух);
- * чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- * непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- * неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- * неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- * нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- * нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- * монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- * не более двух неправильных ударений;
- * отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- * осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- * неточности при формулировке основной мысли произведения;
- * нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

В государственных образовательных стандартах указываются следующие составляющие техники чтения на момент завершения начального образования:

- * способ чтения – чтение целыми словами;
- * правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- * скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- * установка на постепенное увеличение скорости чтения.

1-й класс. Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

2-й класс. Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3-й класс. Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

4-й класс. Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение».

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы,

антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
Вводные уроки						
	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.			1	1	<p>Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.</p> <p>Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.</p> <p>Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.</p> <p>Пользоваться словарем в конце учебника.</p> <p>Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.</p> <p>Знать фамилии, имена, отчества писателей прочитанных произведений.</p>
Жили-были буквы						
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Выставка книг по теме.</p> <p>Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака.</p> <p>Тема стихотворения.</p> <p>Заголовок. Характер героев (буквы).</p> <p>Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».</p> <p>Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.</p> <p>Главная мысль. Характер героя произведения.</p>			-	-	<p>Выбирать книгу по заданному параметру. Объяснять название произведения.</p> <p>Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p>Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.</p> <p>Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.</p> <p>Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.</p> <p>Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.</p> <p>Находить в стихах слова с</p>

	<p>Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамзковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.</p>				<p>созвучным окончанием. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. Использовать приём звукописи при изображении различных героев. Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца.</p>
Сказки, загадки, небылицы				-	-
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений.</p>				<p>Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное. Выбирать нужную книгу по заданным параметрам. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.</p>

Апрель, апрель. Звонит капель!				-	-	
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.</p> <p>Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.</p> <p>Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.</p> <p>Запоминание загадок.</p> <p>Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.</p>					<p>Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.</p> <p>Наблюдать за ритмом стихотворного произведения.</p> <p>Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумывать свои сравнения.</p> <p>Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки.</p> <p>Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.</p> <p>Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом.</p>
И в шутку и всерьёз				-	-	
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.</p> <p>Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина.</p> <p>Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Звукопись как средство выразительности.</p> <p>Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого</p>					<p>Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста.</p> <p>Определять настроение автора.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Придумывать свои заголовки.</p> <p>Находить слова, которые отражают характер героя.</p> <p>Передавать при чтении настроение стихотворения.</p>

	заголовка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений.				
Я и мои друзья				-	-
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений.</p>				<p>Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. Обсуждать варианты доброжелательного и небидного способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа.</p>
О братьях наших меньших				-	-
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.</p>				<p>Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Определять основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). Называть особенности сказок — несказок; придумывать свои</p>

	<p>Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова.</p> <p>Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений</p>					<p>собственные сказки — несказки; находить сказки несказки, в книгах.</p> <p>Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.</p> <p>Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.</p> <p>Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций.</p>
Самое великое чудо на свете		4	4	4	-	
	<p>Старинные и современные книги. Р. Сеф. «Читателю». «Стихи о школе, о школьных друзьях». Пересказ содержания научно-познавательных текстов.</p> <p>Рукописные книги Древней Руси.</p> <p>Подготовка сообщения на основе статьи учебника.</p> <p>Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст - объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.</p>					<p>Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.</p> <p>Составлять список прочитанных книг.</p> <p>Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).</p> <p>Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p>Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p>Готовить выступление на заданную тему.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Размышлять над прочитанным.</p> <p>Находить информацию о старинных книгах из учебника.</p> <p>Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.</p> <p>Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.</p> <p>Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить</p>

					<p>общее и отличия.</p> <p>Обобщать полученную информацию по истории создания книг.</p> <p>Читать возможные аннотации на книги</p> <p>Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).</p> <p>Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.</p>
Устное народное творчество				14	-
	<p>Произведения устного народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p> <p>Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение малых фольклорных форм. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг.</p>				<p>Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.</p> <p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.</p> <p>Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.</p> <p>Находить созвучные окончания слов в песне.</p> <p>Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.</p> <p>Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить героя.</p> <p>Анализировать загадки.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.</p> <p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские</p>

	<p>Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения.</p> <p>Русские народные песни.</p> <p>Обращение к силам природы. Лирические народные песни.</p> <p>Шуточные народные песни. Докучные сказки.</p> <p>Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.</p> <p>Русские народные сказки «Сесцига Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».</p> <p>Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p>Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина.</p> <p>Сравнение художественного и живописного текстов.</p>				<p>народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить поговорку и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками.</p> <p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.</p> <p>Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.</p> <p>Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.</p> <p>Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.</p> <p>Называть виды прикладного искусства.</p> <p>Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p>Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p>Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.</p> <p>Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним.</p> <p>Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.</p> <p>Инсценировать сказку:</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Придумывать свои сказочные истории.</p> <p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p>
Люблю природу русскую. Осень				-	-
	<p>Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p> <p>Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению.</p> <p>Произведения о природе. Связь произведений литературы с другими видами искусств.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.</p> <p>Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их.</p> <p>Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Придумывать собственные сравнения.</p> <p>Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.</p> <p>Представлять картины осенней природы.</p> <p>Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.</p> <p>Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.</p> <p>Находить средства художественной выразительности, подбирать свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки</p>

					при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.
Русские писатели				24	-
	<p>Произведения выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина. Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме. Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Победа добра над злом в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Произведения о взаимоотношениях людей.</p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».</p> <p>Лирические стихотворения.</p> <p>Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение). Звукопись, её выразительное значение.</p> <p>Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки.</p> <p>События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.</p> <p>Нравственный смысл</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.</p> <p>Сравнивать авторские и народные произведения.</p> <p>Отличать басню от стихотворения и рассказа.</p> <p>Знать особенности басенного текста.</p> <p>Соотносить пословицы и смысл басенного текста.</p> <p>Характеризовать героев басни с опорой на текст.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Выбирать книги по авторам и по темам.</p> <p>Пользоваться тематической картотеккой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p>Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.</p> <p>Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p> <p>Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.</p> <p>Различать лирическое и прозаическое произведения.</p> <p>Называть отличительные особенности стихотворного текста.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения).</p> <p>Использовать средства</p>

	<p>сказки А. С. Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И.А.Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни. М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.</p>				<p>художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.</p>
О братьях наших меньших				-	-
	<p>Произведения о природе. Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант». В. Бианки «Сова». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибаяева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты. Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природу, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ.</p>

	поступков.				<p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Выбирать книги по темам и по авторам.</p> <p>Пользоваться тематической картотекой.</p>
Из детских журналов				8	-
	<p>Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.</p> <p>«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился».</p> <p>«Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды».</p> <p>Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений.</p>				<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух прочитанное.</p> <p>Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале.</p> <p>Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы.</p> <p>Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.</p> <p>Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.</p> <p>Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.</p> <p>Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.</p> <p>Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.</p> <p>Планировать возможный вариант исправлений допущенных ошибок</p> <p>Оценивать свои достижения.</p> <p>Определять тему для чтения.</p> <p>Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме.</p> <p>Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.</p> <p>Использовать приём увеличения темпа чтения «чтение в темпе разговорной речи».</p> <p>Находить необходимую</p>

					информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).
Люблю природу русскую. Зима				-	-
	Произведения Ф. Тютчева о природе, зимнем времени года. Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств. Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Поэтическое изображение зимы.				<p>Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.</p> <p>Воспринимать на слух художественный текст.</p> <p>Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.</p> <p>Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.</p> <p>Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.</p> <p>Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.</p> <p>Понимать особенности были и сказочного текста.</p>
Писатели детям				-	-
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение				<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.</p> <p>Воспринимать на слух художественный текст.</p> <p>Определять смысл произведения.</p> <p>Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.</p> <p>Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.</p> <p>Определять особенности юмористического произведения;</p>

	<p>по ролям. С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана.</p>					<p>характеризовать героя, используя слова-антонимы. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.</p>
Я и мои друзья						
	<p>Произведения о взаимоотношениях детей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения.</p>			-	-	<p>Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Объяснять нравственный смысл рассказа. Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям. Составлять план рассказа; пересказывать по плану. Составлять короткий рассказ на предложенную тему.</p>

Люблю природу русскую. Весна				-	-	
	<p>Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благиной, Э. Мошковской.</p> <p>Настроение стихотворений. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создание весенней картины природы, Звукопись.</p>					<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.</p> <p>Наблюдать за жизнью слова.</p> <p>Отгадывать загадки.</p> <p>Соотносить отгадки с загадками.</p> <p>Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.</p> <p>Представлять картины весенней природы.</p> <p>Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев.</p> <p>Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.</p> <p>Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.</p>
И в шутку и всерьез				-	-	
	<p>Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста. Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского.</p> <p>Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.</p>					<p>Понимать особенности юмористического произведения.</p> <p>Анализировать заголовки произведения</p> <p>Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.</p> <p>Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.</p> <p>Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.</p> <p>Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.</p> <p>Пересказывать весёлые рассказы.</p> <p>Придумывать собственные весёлые истории.</p>
Литература зарубежных стран				8	15	
	Знакомство с названием раздела.					Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для

<p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Выставки книг.</p> <p>Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок.</p> <p>Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.</p> <p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.</p> <p>Подготовка сообщения о великом сказочнике. оценка достижений.</p> <p>ДЖ. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».</p>				<p>самостоятельного чтения.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия, объяснять значение незнакомых слов.</p> <p>Определять героев произведений.</p> <p>Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.</p> <p>Давать характеристику героев произведения.</p> <p>Придумывать окончание сказок.</p> <p>Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.</p> <p>Составлять план сказки, определять последовательность событий.</p> <p>Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты.</p> <p>Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.</p> <p>Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).</p> <p>Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p>Составлять рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать выборочно произведение.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать</p>
---	--	--	--	--

	<p>Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений.</p>				<p>названия и авторов произведений, прочитанных летом. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.</p>
Поэтическая тетрадь				31	20
	<p>Русские поэты XIX - XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно - выразительное значение. Олицетворение - средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты - слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создание картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И.З.Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом</p>				<p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнить текст-описание и текст-повествование. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования. Читать и воспринимать на слух</p>

<p>стихотворении. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Щ. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений. Саша Черный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С.А.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи. С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С.В.Михалков «Елки». Выразительное чтение. Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок».</p>				<p>лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре. Сравнивать стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
---	--	--	--	---

<p>Выразительное чтение. Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е.А.Баратынский. «Весна, весна, как воздух чист!». Передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» Выразительное чтение. И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах. И.А.Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений. В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>стихотворении.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...».</p> <p>«Наши царства». Тема детства.</p> <p>Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.</p> <p>Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С. Д. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.</p> <p>Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.</p> <p>С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.</p>					
Литературные сказки				8	16	
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».</p> <p>Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок.</p> <p>Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М.Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки.</p> <p>Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».</p> <p>Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p>Герои сказки. Сравнение героев сказки.</p>					<p>Давать характеристику героев литературной сказки.</p> <p>Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.</p> <p>Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.</p> <p>Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.</p> <p>Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.</p> <p>Представлять героев басни.</p> <p>Характеризовать героев басни на основе их поступков.</p> <p>Инсценировать басню.</p> <p>Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать сказку вслух и про себя,</p>

	<p>Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.</p> <p>В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».</p> <p>Особенности данного литературного жанра.</p> <p>Заглавие и главные герои литературной сказки.</p> <p>Деление текста на части.</p> <p>Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе».</p> <p>Особенности данного литературного жанра.</p> <p>Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста.</p> <p>Главная мысль произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце».</p> <p>Мотивы народных сказок в авторском тексте.</p> <p>Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.</p> <p>С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте.</p> <p>Заглавие. Герои художественного текста.</p> <p>Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.</p>					<p>использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.</p> <p>Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.</p> <p>Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому.</p> <p>Читать сказку в лицах.</p> <p>Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.</p> <p>Составлять рекомендованный список литературы.</p>
Были - небылицы				10	-	
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. М.</p>					<p>Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа.</p> <p>Различать вымышленные события</p>

	<p>Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства.</p> <p>Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».</p> <p>Определение жанра произведения. Герои произведения.</p> <p>Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон».</p> <p>Основные события произведения.</p> <p>Составление различных вариантов плана.</p> <p>Пересказ. Оценка достижений.</p>				<p>и реальные.</p> <p>Определять нравственный смысл поступков героя.</p> <p>Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.</p> <p>Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.</p> <p>Составлять план для краткого и полного пересказов.</p> <p>Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах.</p> <p>Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.</p> <p>Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p>Читать сказку выразительно по ролям.</p>
Люби живое				16	-
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя Родина».</p> <p>Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.</p> <p>И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».</p> <p>Почему произведение так называется?</p> <p>Определение жанра произведения.</p> <p>Листопадничек – главный герой произведения.</p> <p>Рассказ о герое.</p> <p>Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась».</p> <p>«Еще про мальку».</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказов.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Пересказывать произведение на основе плана.</p> <p>Придумывать свои рассказы о животных.</p> <p>Проверять составленный план,</p>

	<p>Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений.</p>				<p>сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
<p>Собирай по яголке – наберешь кузовок</p>			12	-	
	<p>Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А.П.Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М.М.Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.</p>

	юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений.					Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.
Летописи, былины, жития				-	11	
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.</p> <p>Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись - источник исторических фактов, Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».</p> <p>Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.</p> <p>Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой.</p> <p>Сравнение поэтической и прозаического текстов.</p> <p>Герой былины - защитник государства Российского.</p> <p>Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергей Радонежский - святой земли русской.</p> <p>В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.</p> <p>Житие Сергия Радонежского. .Щетство Варфоломея. Юность Варфоломея.</p> <p>Рассказ о битве на</p>					<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p>Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.</p> <p>Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.</p> <p>Сравнивать текст летописи с художественным текстом.</p> <p>Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.</p> <p>Пересказывать былину от лица её героя.</p> <p>Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.</p> <p>Сравнивать былины и волшебные сказки.</p> <p>Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.</p> <p>Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.</p> <p>Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p> <p>Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.</p> <p>Описывать характер человека; высказывать своё отношение.</p> <p>Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p>

	Куликовом поле на основе опорных слов и ре-продукций известных картин				Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.
Чудесный мир классики				-	22
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! очей очарованье...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - мотивы народной сказки в литературной. Герои эстонской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p> <p>Характеризовать героев разных жанров.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p> <p>Определять средства художественной выразительности</p>

	<p>Пересказ основных эпизодов сказки. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений.</p>				<p>в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения. Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>
Делу время – потехе сейчас			-	9	
	<p>Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Инсценирование произведения. В.Ю.Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки</p>

	заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений.				<p>характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.</p> <p>Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.</p> <p>Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.</p> <p>Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>
Страна детства				-	8
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Б.С.Житков «Как я ловил человечков».</p> <p>Особенности развития сюжета. Герой произведения.</p> <p>К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.</p> <p>Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения.</p> <p>Составление плана.</p> <p>Пересказ. Оценка достижений.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.</p> <p>Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.</p> <p>Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.</p> <p>Анализировать возможные заголовки произведений.</p> <p>Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p> <p>Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.</p> <p>Составлять план текста.</p> <p>Пересказывать текст на основе плана.</p>

					<p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Природа и мы				-	12
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.</p> <p>Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.</p> <p>М.М.Пришвин «Выскачка». Анализ заголовка, герои произведения.</p> <p>Характеристика героя на основе поступка.</p> <p>Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения.</p> <p>Характеристика героев на основе их поступков.</p> <p>В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.</p> <p>Деление текста на части</p> <p>Составление плана.</p> <p>Выборочный пересказ.</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение.</p> <p>Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.</p> <p>Анализировать заголовки произведения.</p> <p>Характеризовать героя произведения на основе поступка.</p> <p>Определять отношение автора к героям на основе текста.</p> <p>Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова.</p> <p>Объяснять нравственный смысл рассказа.</p> <p>Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Пересказывать текст подробно и выборочно.</p> <p>Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.</p> <p>Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p> <p>Читать выразительно диалоги из текста.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Родина				-	8
	<p>Знакомство с названием раздела. Подбирать книги по теме. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.</p> <p>Воспринимать на слух</p>				<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.</p>

	художественное произведение. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер.				<p>Понимать особенности поэтического текста.</p> <p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p>Предполагать содержание произведения по его названию.</p> <p>Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу.</p> <p>Писать сценарий поэтического вечера.</p> <p>Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.</p> <p>Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
Страна Фантазия				-	7
	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.				<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Определять особенности фантастического жанра</p> <p>Сравнивать и характеризовать героев произведения.</p> <p>Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>

Календарно-тематическое планирование.

3 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Знакомство с учебником. Работа со вступительной статьёй.		
2	Рукописные книги Древней Руси.		
3	Первопечатник Иван Фёдоров.		
4	О первопечатнике Иване Фёдорове.		
5	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете».		
6	Русские народные песни.		
7	Шуточные народные песни.		
8	Докучные сказки.		
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда.		
10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.		
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		
12	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».		
13	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».		
14	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».		
15	Русская народная сказка «Сивка-бурка».		
16	Русская народная сказка «Сивка-бурка».		
17	Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.		
18	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».		
19	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество».		
20	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.		
21	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».		
22	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».		
23	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».		
24	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...».		
25	И.С. Никитин «Полно, степь моя...».		
26	И.С. Никитин «Встреча зимы».		
27	И.З. Суриков «Детство».		
28	И.З. Суриков «Зима».		
29	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».		
30	Первый снег.		
31	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «За весной, красой природы...».		
32	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».		
33	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета».		
34	А.С. Пушкин «Зимнее утро».		
35	А.С. Пушкин «Зимний вечер».		
36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».		

37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».		
38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».		
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».		
40	И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове.		
41	И.А. Крылов «Мартышка и очки».		
42	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».		
43	И.А. Крылов «Ворона и Лисица».		
44	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.		
45	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...».		
46	М.Ю. Лермонтов «Утёс».		
47	М.Ю. Лермонтов «Осень».		
48	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.		
49	Л.Н. Толстой «Акула».		
50	Л.Н. Толстой «Акула».		
51	Л.Н. Толстой «Прыжок».		
52	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».		
53	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»		
54	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели».		
55	Н.А. Некрасов «Славная осень!»		
56	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором».		
57	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».		
58	К.Д. Бальмонт «Золотое слово».		
59	И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги».		
60	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».		
61	Знакомство с литературными сказками.		
62	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».		
63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».		
64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».		
65	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».		
66	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».		
67	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».		
68	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».		
69	М. Горький «Случай с Евсейкой».		
70	М. Горький «Случай с Евсейкой».		
71	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».		
72	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».		
73	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».		
74	А.И. Куприн «Слон».		
75	А.И. Куприн «Слон».		
76	А.И. Куприн «Слон».		
77	А.И. Куприн «Слон».		

78	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы».		
79	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»		
80	С. Чёрный «Воробей», «Слон».		
81	А.А. Блок «Ветхая избушка».		
82	А.А. Блок «Сны», «Ворона».		
83	С.А. Есенин «Черёмуха».		
84	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».		
85	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний).		
86	И.С. Соколов-Микитов «Листпадничек».		
87	И.С. Соколов-Микитов «Листпадничек».		
88	В.И. Белов «Малька провинилась».		
89	В.И. Белов «Ещё про Мальку».		
90	В.В. Бианки «Мышонок Пик».		
91	В.В. Бианки «Мышонок Пик».		
92	В.В. Бианки «Мышонок Пик».		
93	Б.С. Житков «Про обезьянку».		
94	Б.С. Житков «Про обезьянку».		
95	Б.С. Житков «Про обезьянку».		
96	Б.С. Житков «Про обезьянку».		
97	В.Л. Дуров «Наша Жучка».		
98	В.П. Астафьев «Капалуха».		
99	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».		
100	Обобщающий урок по разделу «Люби живое».		
101	С.Я. Маршак «Гроза днём».		
102	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...».		
103	А.Л. Барто «Разлука».		
104	А.Л. Барто «В театре».		
105	С.В. Михалков «Если».		
106	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».		
107	Проект: «Праздник поэзии»		
108	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».		
109	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».		
110	А.П. Платонов «Цветок на земле».		
111	А.П. Платонов «Цветок на земле».		
112	А.П. Платонов «Ещё мама».		
113	А.П. Платонов «Ещё мама».		
114	М.М. Зощенко «Золотые слова».		
115	М.М. Зощенко «Великие путешественники».		
116	М.М. Зощенко «Великие путешественники».		
117	Н.Н. Носов «Федина задача».		
118	Н.Н. Носов «Телефон».		
119	В.Ю. Драгунский «Друг детства».		
120	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».		
121	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.		
122	Ю.И. Ермолаев «Проговорился».		
123	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».		
124	Г.Б. Остер «Вредные советы».		

125	Г.Б. Остер «Как получаются легенды».		
126	Р. Сеф «Весёлые стихи».		
127	Создание сборника добрых советов.		
128	Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов».		
129	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».		
130	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей».		
131	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».		
132	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».		
133	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».		
134	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».		
135	Проверка техники чтения.		
136	Обобщающий урок за курс 3 класса.		

4 класс

№	Тема урока	Дата	
		План	Факт
1	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению. Из летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».		
2	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи и исторических источников.		
3	Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки».		
4	«Ильины три поездочки» Прозаический текст былины в пересказе И.Карнауховой Сравнение поэтического и прозаического текста былины.		
5	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы.		
6	«Житие Сергия Радонежского». В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».		
7	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».		
8	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» Наблюдение за развитием событий в сказке.		
9	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Характеристика героев произведения.		
10	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.		
11	А.С.Пушкин «Няне». «Туча», «Унылая пора!»		
12	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Наблюдение за выразительностью литературного языка.		
13	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.		
14	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.		
15	Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина.		
16	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека».		
17	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Деление текста на составные части.		
18	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.		
19	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Составление отзыва о произведении по		

	плану.		
20	Л.Н. Толстой «Детство». Характеристика героев.		
21	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал».		
22	А.П. Чехов «Мальчики».		
23	А.П. Чехов «Мальчики». » Главные герои рассказа-герои своего времени.		
24	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».		
25	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Определение средств художественной выразительности в лирическом тексте.		
26	А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения.		
27	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...» Средства художественной выразительности в лирическом тексте.		
28	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.		
29	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»		
30	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимнисумерки нянины сказки...»		
31	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.		
32	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».		
33	Научно-познавательная сказка В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»		
34	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.		
35	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.		
36	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».		
37	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст – описание в содержании художественного произведения.		
38	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». . Герои литературного текста.		
39	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Знакомство с жизнью и творчеством писателя.		
40	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.		
41	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.		
42	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».		
43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.		
44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.		
45	Обобщение по разделу «Литературные сказки».		
46	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».		
47	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца		
48	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Понимание юмористического смысла рассказа.		
49	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».		
50	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел».		
51	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел».		
52	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».		
53	Б.С. Житков «Как я ловил человечков».		
54	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Характеристика главных героев.		
55	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		
56	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.		

57	М.М. Зощенко «Елка».		
58	Обобщение по разделу «Страна детства».		
59	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».		
60	С.А. Есенин «Бабушкины сказки».		
61	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства».		
62	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»		
63	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».		
64	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.		
65	А.И. Куприн «Барбос и Жулька».		
66	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Анализ поступков героев.		
67	М.М. Пришвин «Выскочка».		
68	М. М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.		
69	Е.И. Чарушин «Кабан»		
70	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».		
71	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.		
72	Обобщение по разделу «Природа и мы».		
73	Б.Л. Пастернак «Золотая осень».		
74	С.А. Клычков «Весна в лесу».		
75	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины осени в произведении.		
76	Н.М. Рубцов «Сентябрь».		
77	С.А. Есенин «Лебедушка».		
78	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».		
79	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.		
80	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.		
81	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».		
82	Обобщение по разделу «Родина».		
83	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».		
84	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.		
85	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.		
86	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Герои фантастического рассказа.		
87	Обобщение по разделу «Страна Фантазия».		
88	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»		
89	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.		
90	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.		
91	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»		
92	Г.-Х. Андерсена «Русалочка». Деление произведения на части.		
93	Г.-Х. Андерсена «Русалочка». Характеристика героев.		
94	М. Твен «Приключения Тома Сойера»		
95	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки.		
96	С. Лагерлеф. «Святая ночь»		
97	С. Лагерлеф. «В Назарете». Святое семейство.		
98	С. Лагерлеф. «В Назарете». Иисус и Иуда.		
99	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»		
100	Оценка достижений.		
101	Урок-игра «Литературные тайны»		
102	Урок-обобщение. Книги, рекомендуемые для прочтения летом		

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Примерная программа начального общего образования по литературному чтению УМК по литературному

Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.).

чтению: учебники «Литературное чтение» Методические рекомендации для учителя, «Тетради по литературному чтению» для учащихся. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова (УМК «Школа России»).

Учебники

1. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская . Литературное чтение.3 класс в 2 ч.

2. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская . Литературное чтение.4 класс в 2 ч.

Рабочие тетради

1. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

2. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Аудиоприложения к учебникам Л.Ф. Климановой

1. Литературное чтение. 3 класс

2. Литературное чтение. 4 класс

Методические пособия

1. С В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению к учебнику Л.Ф. Климановой. 3 класс

2. С В. Кутявина. Поурочные разработки по литературному чтению к учебнику Л.Ф. Климановой. 4 класс

Печатные пособия

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения.

Портреты поэтов и писателей. Словари.

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Технические средства обучения

Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

Интерактивная доска.

Персональный компьютер с принтером, сканером.

Мультимедийный проектор.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Концепция и программы для начальных классов. Комплект учебников «Школа России» в двух частях. М.: Просвещение, 2011, 1 часть.
2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2013
3. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2013
4. М.Б. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 4-го класса. М.: Просвещение, 2014

Список внеклассной литературы

3 класс

Былина «Садко»
«Морской царь и Василиса премудрая»
«Семь Симеонов»
«Каша из топора»
«Марья Моревна»
«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
«Солнце, Месяц и Ворон Воронович»
«Солдат и смерть»
М.Лермонтов «Бородино»
А.Чехов «Белолобый»
Л.Андреев «Петька на даче»
Саша Черный «Дневник Фокса Микки»
Л.Пантелеев «Рассказы»
Ф.Искандер «Рассказы»
А.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»
С.Аксаков «Аленький цветочек»
Л.Петрушевская «Сказки»
С.Козлов «Сказки»
П.Бажов «Медной горы хозяйка»
Дж.Родари «Планета Новогодних елок»
А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Дополнительная литература:

А.Толстой «Детство Никиты»
С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»
Ю.Олеша «Три толстяка»
Л.Чарская «Сказки»
В.Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»
К.Булычев «Тайна третьей планеты»
Е.Велтистов «Приключения Электроника»
А.Мошковский «Пятеро в звездолете»
О.Уайльд «Мальчик-звезда»
К.Льюис «Сказочные повести»
В.Гауф «Карлик Нос», «Калиф-аист»
Л.Керрол «Алиса в стране чудес»
Г.Х.Андерсен «Елка», «Волшебный фонарь»
Ш.Перро «Синяя борода»

4 класс

И.А.Крылов «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне»
А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»
Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»
Н.А.Некрасов «На Волге»
А.П.Чехов «Хирургия»
И.С.Тургенев «Муму»
И.А.Бунин «Косцы»

А.И.Куприн «Тапер»
И.П.Бажов «Медной горы хозяйка»
С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»
А.П.Платонов «Никита»
В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
К.М.Симонов «Майор привез мальчишку из лафета»
А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»
Р.Стивенсон «Вересковый мед»
Д.Дефо «Робинзон Крузо»
Г.Х.Андерсен «Снежная королева»
М.Твен «Приключения Тома Сойера»
Д.Лондон «Сказание о Кише»
«Царевна – лягушка»
«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича»
Миф «Сотворение Земли»