

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Юбилейная средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
«24» августа 20 22 год

«Согласовано»  
Замдиректора по УВР  
Очирова С.В.  
«25» августа 20 22 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«МУЗЫКА»**  
**КЛАСС: 1**  
**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 33 ч.**

**Преподаватель: Белобородова Светлана Михайловна,**  
**учитель начальных классов**

2022 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена с учетом «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность,

рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное

моделирование и др.);д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (1 час в неделю).

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (33 часа)

#### Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

#### Раздел 2. «Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты

#### Тема: «Музыка вокруг нас».

#### **И Муза вечная со мной!**

*Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

#### **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические- мелодия.*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец - движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

## **Музыка осени.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

## **Сочини мелодию. Музыка народов Крайнего Севера.**

*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «*мелодия*» и «*аккомпанемент*».

## **«Азбука, азбука каждому нужна...».**

*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

## **Музыкальная азбука.**

*Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

## **Музыкальная азбука. Обобщающий урок.**

*Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

## **Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты народов Севера. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.*

Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли.* Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

## **Урок «Садко». Из русского былинного сказа.**

*Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного

инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «*композиторская музыка*».

#### **Музыкальные инструменты.**

*Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.*

#### **Звучащие картины.**

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

#### **Разыграй песню.**

*Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

#### **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

#### **Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

#### **Тема: «Музыка и ты».**

#### **Край, в котором ты живешь.**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет

общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

**Художник, поэт, композитор.** *Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

### **Музыка утра.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### **Музыка вечера.**

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### **Музыкальные портреты.**

*Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

### **Мамин праздник.**

*Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### **Изученные жанры. Обобщающий урок.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.

### **Музыкальные инструменты.**

*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

*Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.*

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство

исполнителя-музыканта.

### **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыка как средство общения между людьми.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### **Музыка в цирке.**

*Песня, танец и мари как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю-

щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

#### **Дом, который звучит.**

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

#### **Опера - сказка.**

*Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

#### **«Ничего на свете лучше нету»**

*Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.*

#### **Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.**

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта содержание курса «Музыка» для 1-4 классов направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения программы отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе по следующим направлениям воспитательной деятельности:

1. *Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства

России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

*2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:*

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

*3. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):*

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*5. Популяризация научных знаний среди детей:*

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Освоение курса «Музыка» играет значительную роль в достижении **метапредметных результатов** начального образования.

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Раздел 1. Музыка вокруг нас</b>											
1	И музыка вечная со мной	1	0	0	А.Шнитке «Пастораль»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
2	Душа музыки – мелодия	1	0	1	Песня, танец, марш	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Практическая работа	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
3	Музыка осени	1	0	0	Г. В. Свиридов «Осень»	0	0		Разучивание и исполнение красивой песни.	Устный опрос	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
4	Сочини мелодию	1	0	1	Г.В.Пастораль	0	0		Выстраивание хорового унисона.	Практическая работа	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
5	Азбука, азбука каждому нужна	1	0	0	Д.Б.Кабалевский «Доброе утро»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Устный опрос	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
6	Музыкальная азбука	1	0	1	П.И.Чайковский «Вальс», «Полька»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Практическая работа	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>

7	Угадай мелодию	1	0	1		0	0			Практическая работа	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
8	Музыкальные инструменты народов Севера	1	0	1	П.И.Чайковский «Шарманщик поёт»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
9	«Садко». Из русского былинного сказа	1	0	1	Н.А.Римский-Корсаков «Садко»	0	0		Диалог с учителем означение красоты и вдохновении в жизни человека	Практическая работа	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
10	Музыкальные инструменты	1	0	0	И.С.Бах «Волынка»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	<a href="http://www.muzurok.ru/index.htm">http://www.muzurok.ru/index.htm</a>
11	Звучащие картины	1	0	0	В.Гаврилин «Вечерняя музыка»	0	0		Диалог с учителем означение красоты и вдохновении в жизни человека.	Устный опрос	<a href="http://www.muza1.ru/index.htm">http://www.muza1.ru/index.htm</a>
12	Разыграй песню	1	0	0	«Солдатушки, бравы ребятушки»	0	0		Разучивание и исполнение красивой песни.	Устный опрос	<a href="http://www.muza1.ru/index.htm">http://www.muza1.ru/index.htm</a>
13	Пришло Рождество, начинается торжество	1	0	1	«Приходи ла коляда на кануне Рождества»	0	«Коляда		Разучивание и исполнение красивой песни.	Практическая работа	<a href="http://www.muza1.ru/index.htm">http://www.muza1.ru/index.htm</a>

14	Родной обычай старинны	1	0	0	П.И.Чайков ский «Утренняя молитва»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
15	Добрый праздник среди зимы	1	0	0	П.И.Чайков ский "Щелкун чик» 3 фрагмента	0	0		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
	Итого по разделу	15									

## Раздел 2. Музыка и ты

17	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.И.Глинка «Патриотиче ская песня»	0	Г.Стру ве «Моя Россия»		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
18	Художник, поэт, композитор	1	0	1	М.П.Мусорг ский «Богатыр ские ворота»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.	Практическая работа	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
19	Музыка утра	1	0	0	Э.Григ «Утро» П.И.Чайк овский «Утро»	0	0		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>

20	Музыка вечера	1	0	0	В.Салманов «Вечер»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своем внутреннем состоянии	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
21	Музы не молчали	1	0	0	А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»	0	0		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своем внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
21	Музыкальные портреты	1	0	1	С.С.Прокофьев «Петя и волк»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга». Русская народная сказка	1	0	1	П.И.Чайковский «Баба-Яга»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
23	Мамин праздник	1	0	1	«Колыбельные»	0	0		Разучивание и исполнение красивой песни.	Практическая работа	<a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>
24	Изученные жанры. Обобщающий урок	1	0	1		0	0		Разучивание и исполнение красивой песни.	Практическая работа	<a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>

25-26	Музыкальные инструменты	1	0	1	Фортепианная пьеса П.И. Чайковского «Волынка»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
27	«Чудесная лютия»	1	0	0		0	0		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>
28	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0	П.И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано»	0	0		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
29	Музыка в цирке	1	0	0		0	0		Песня, танец и марш. Слушание музыки,	Устный опрос	<a href="http://www.muzza1.ru/index.htm">http://www.muzza1.ru/index.htm</a>
30	Дом, который звучит	1	0	0	Чайковский «Балет Щелкунчик»	0	0		Видеоурок с Чевостиком	Устный опрос	youtube
31	Опера-сказка	1	0	0	«Волк и семеро козлят» Ю. Коваль	0	0		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0	Музыка из фильма «Бременские музыканты»	0	0		Разучивание исполнения красивой песни.	Устный опрос	<a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>

33	Заключительный урок-концерт	1	0	1		0	0		Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.	Практическая работа	<a href="http://mosoblculture.ru/">http://mosoblculture.ru/</a>
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		3 3	0	15							

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы			Дата	Виды деятельности
		всего	для слушания		
1	И муза вечная со мной	1	А.Шнитке «Пастораль»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.
2	Душа музыки – мелодия	1	Песня, танец, марш		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.
3	Музыка осени	1	Г. В.Свиридов «Осень»		Разучивание и исполнение красивой песни.
4	Сочини мелодию	1	Г.В.Пастораль		Выстраивание хорового унисона.
5	Азбука , азбука каждому нужна	1	Д.Б.Кабалевский «Доброе утро»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.
6	Музыкальная азбука	1	П.И.Чайковский «Вальс», «Полька»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.
7	Угадай мелодию	1			
8	Музыкальные инструменты народов Севера	1	П.И.Чайковский «Шарманщик поёт»		Двигательная импровизация под музыку.
9	«Садко». Из русского былинного сказа	1	Н.А.Римский –Корсаков «Садко»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека
10	Музыкальные инструменты	1	И.С.Бах «Волынка»		Двигательная импровизация под музыку.
11	Звучащие картины	1	В.Гаврилин «Вечерняя музыка»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновении в жизни человека.
12	Разыграй песню	1	«Солдатушки, бравы ребятушки»		Разучивание , исполнение
13	Пришло Рождество, начинается торжество	1	«Приходила коляда на кануне Рождества»		Разучивание и исполнение красивой песни.

14	Родной обычай старины	1	П.И.Чайковский «Утренняя молитва»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.
15	Добрый праздник среди зимы	1	П.И.Чайковский "Щелкунчик» 3фрагмента		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие своём внутреннем состоянии.
	Итого по разделу	15			
17	Край, в котором ты живёшь	1	М.И.Глинка «Патриотическая песня»		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.
18	Художник ,поэт, композитор	1	М.П.Мусоргский «Богатырские ворота»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.
19	Музыка утра	1	Э.Григ«Утро», П.И.Чайковский «Утро»		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.
20	Музыка вечера	1	В.Салманов «Вечер»		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии
21	Музы не молчали	1	А.П.Бородин Симфония№2 «Богатырская»		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своём внутреннем состоянии.
21	Музыкальные портреты	1	С.С.Прокофьев «Петя и волк»		Двигательная импровизация под музыку.
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга».Русская народная сказка	1	П.И.Чайковский «Баба-Яга»		Двигательная импровизация под музыку.
23	Мамин праздник	1	«Колыбельные»		Разучивание и исполнение красивой песни.
24	Изученные жанры. Обобщающий урок	1			Разучивание и исполнение красивой песни.

25-26	Музыкальные инструменты	2	Фортепианная пьеса П.И. Чайковского «Вольтка»		Двигательная импровизация под музыку.
27	«Чудесная лютня»	1			Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своё внутреннее состояние.
28	У каждого свой музыкальный инструмент	1	П.И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано»		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своё внутреннее состояние.
29	Музыка в цирке	1			Песня, танец и марш. Слушание музыки,
30	Дом, который звучит	1	Чайковский «Балет Щелкунчик»		Видеоурок с Чевостиком
31	Опера- сказка	1	«Волк и семеро козлят» Ю. Коваль		Слушание музыки, концентрация на ее восприятие, своё внутреннее состояние.
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Музыка из фильма «Бременские музыканты»		Разучивание и исполнение красивой песни.
33	Заключительный урок-концерт	1			Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.